



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio –

Programa

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

CURSO: 6° C

Ciclo Orientado

PROFESORA: FERREYRA, Milagros

CICLO LECTIVO: 2018

OBJETIVOS GENERALES:

- Retomar y repasar conceptos y contenidos trabajados durante el Ciclo Orientado en los espacios de Lengua y Literatura, profundizándolos y problematizándolos.
- Repasar e incorporar el uso argumentativo del lenguaje, en tanto género fundamental para el desarrollo de actividades escolares de todos los espacios curriculares y práctica cívica esencial.
- Profundizar y aplicar el conocimiento de la gramática textual en la producción lingüística.
- Profundizar la comprensión y producción de textos.
- Trabajar sobre la propia producción textual, potenciándola y corrigiéndola, a fines de ser capaces de transmitir adecuadamente lo que se pretende.
- Incorporar y ejercitar modalidades críticas de pensamiento a partir de lecturas interpretativas y semióticas de la realidad.
- Incorporar herramientas de análisis de las producciones literarias y cinematográficas.
- Valorar las herramientas propias del análisis literario como válidas para el ejercicio de la ciudadanía y el consumo crítico de los discursos en circulación (medios masivos de comunicación: Internet, televisión, periodismo, etc.).
- Reflexionar en torno a la literatura como arte y las potencialidades que habilita en tanto tal.
- Vincular la reflexión en torno a la literatura con las dinámicas de censura, autoritarismo y ejercicio del poder.
- Reconocer especificidades del discurso literario y del cinematográfico, como así también características compartidas.
- Poner en relación producciones literarias específicas con corrientes literarias y eventos históricos nacionales e internacionales.
- Visualizar la literatura en general y la argentina en particular como un campo discursivo en continua dinámica, imbricado con lógicas políticas, culturales y económicas.
- Incorporar el trabajo en grupo como dinámica que implica responsabilidad y enriquecimiento de las instancias individuales.
- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

NOMBRE Y NÚMERO DE LA UNIDAD	CONTENIDOS	CONCEPTOS BASICOS
Diagnóstico	Lectocomprensión de textos argumentativos: relación título-contenido, reconocimiento de la tipología, estructura y recursos.	Relación título-contenido Estructura del texto expositivo Recursos del texto expositivo



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	Lectocomprensión de textos narrativos de complejidad alta. Componentes del género narrativo.	Argumento Conflicto Personajes Narradores
	Análisis sintáctico: oración compuesta.	Oración compuesta por coordinación Oración compuesta por subordinación
	Ortografía.	Reglas de acentuación Reglas de puntuación Uso de B y V Uso de C, S, Z
1	Concepto. Características y componentes narrativos. Dimensiones. Ruptura de características y componentes narrativos. Rol del arte y posibilidad de la representación. Lectura y argumentación de opiniones acerca de las condiciones actuales de la literatura y la lectura	Literatura Vanguardias literarias Literatura y lectura en la actualidad
2	Crónicas de Indias. Características del Barroco. Características del Neoclasicismo. Características de la novela histórica. Pacto de lectura y ficcionalización. Debate: características, recursos, preparación e investigación. Puesta en escena. Criterios de búsqueda e investigación de información. Fuentes confiables. Citación de fuentes (normas APA)	Crónica Barroco Neoclasicismo Novela histórica Texto argumentativo oral Debate Intertextualidad. Citación académica
3	“El matadero”, de Esteban Echeverría. Contexto histórico y político, rasgos característicos (realismo, grotesco, ironía), intencionalidad política. Dicotomía civilización/barbarie. <i>Martín Fierro</i> , de José Hernández. Forma poética y lingüística y características. La figura del gaucho como símbolo nacional. Reapropiaciones del género. El otro en la literatura argentina: definiciones históricas. <i>Perros de nadie</i> , de Esteban Valentino o <i>La calle es mía</i> , de Stella Smania.	Romanticismo Realismo. Grotesco. Ironía Civilización/barbarie Literatura gauchesca Sextina hernandina Otriedad
4	La literatura argentina contemporánea. Temáticas. Corrientes literarias y supuestos que guían las mismas. Vinculación al contexto histórico-político nacional e internacional. La poética borgeana. Abordaje de sus principales características. Ejemplificación y funcionamiento en cuentos seleccionados.	Género fantástico argentino Extrañamiento Género realista Realismo profundo Género humorístico Épica fantástica



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
 - Nivel Medio -

	El fantástico cortazariano. Abordaje de sus principales características. Ejemplificación y funcionamiento en cuentos seleccionados. El realismo profundo de Daniel Moyano. Abordaje de sus principales características. Ejemplificación y funcionamiento en cuentos seleccionados. El humor y el humor crítico en Roberto Fontanarrosa, Alejandro Dolina y Luis María Pescetti. Abordaje de sus principales características. Ejemplificación y funcionamiento en cuentos seleccionados. <i>Lo que me costó el amor de Laura</i>, de Alejandro Dolina. La épica fantástica de Liliana Bodoc. Abordaje de sus principales características. Ejemplificación y funcionamiento en cuentos seleccionados. Vinculación de estos textos a la Saga de Los Confines.	
5	El ensayo: estructura, características, estrategias de argumentación. Intertextualidad y modelos de citación académica. Herramientas de corrección de estilo. La gramática como insumo de autocorrección reflexiva: oraciones compuestas por subordinación. Itinerarios lectores. La dimensión semiótica de la literatura: líneas de sentido e interpretaciones personales. El análisis literario como insumo del ensayo literario.	Texto argumentativo de complejidad alta (ensayo) Intertextualidad. Citación académica Corrección de estilo. Cohesión. Gramática. Oraciones compuestas por subordinación Itinerarios lectores Lectura literaria semiótica Líneas de sentido. Interpretaciones personales Análisis literario

Criterios de evaluación:

- Interpretación de consignas.
- Resolución completa de las actividades propuestas.
- Incorporación y complejización de los conocimientos previos.
- Capacidad de trabajo y concentración.
- Capacidad de argumentación de opiniones.
- Capacidad de análisis, relación y crítica.
- Participación en las dinámicas propuestas.
- Participación en dinámicas de corrección y debate.
- Respeto, escucha y diálogo para con los compañeros.

Requisitos para presentarse a exámenes:



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 B° Crisol(s) Tel. 4575279
- Nivel Medio –

- Carpeta completa.
- Uniforme completo.
- DNI.
- Obras literarias trabajadas durante el año.

Bibliografía:

- DELGADO, M., VALLES, V., PELÁEZ DE BAILLAT, A., CÓRDOBA, T. *La aventura del lector 6. Literatura argentina. Escuela Secundaria*. Editorial Comunicarte.
- *Cuadernillo de Lengua y Literatura* de la cátedra.
- *Antología de Literatura Argentina* de la cátedra.
- DÍAZ DE GUZMÁN, Ruiz. *La Argentina manuscrita* (fragmento).
- Selección de fragmentos y textos poéticos barrocos y neoclasicistas.
- BODOC, Liliana. *El rastro de la canela*.
- ECHEVERRÍA, Esteban. *El matadero*.
- HERNÁNDEZ, José. *Martín Fierro*.
- VALENTINO, Esteban. *Perros de nadie*.
- SMANIA, Stella. *La calle es mía*.
- DOLINA, Alejandro. *Lo que me costó el amor de Laura*.