



Instituto Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Av. Revolución de Mayo 1476 Bº Crisol(s) Tel 4575279
 - Nivel Medio -

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA
CURSO: SEGUNDO "B"
PROFESORA : Estefanía Gnavi
CICLO LECTIVO 2018

EJES	CONTENIDOS
UNIDAD I Literatura en los ámbitos de la vida LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA LA LITERATURA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL	El mito y la leyenda. Semejanzas y diferencias. Leyenda urbana, leyenda medieval. Marco Narrativo. Diferentes tipos de héroes. El superhéroe. El texto expositivo: definición y caracterización. El subrayado de ideas principales. El resumen Ortografía: Tildación. Separación en sílabas. Diptongos, triptongos y hiatos. Clasificación de las palabras según su sílaba tónica. Reglas generales de Tildación. La tildación de monosílabos. La tilde en los hiatos. Puntuación. Usos de los puntos, las mayúsculas, la coma, los dos puntos y el punto y coma. La formación de palabras: prefijación, sufijación, composición y parasíntesis. Prefijos y sufijos. Lectura de leyendas, mitos, cuentos cortos. Género de terror en leyendas urbanas. Leyendas medievales. Literatura con enseñanza y moraleja. Literatura de aventura clásica y moderna. Análisis. La exposición oral. El auditorio. Etapas de la exposición oral. Propiedades de los textos: adecuación, coherencia. Lectura de novela "El caballero de la armadura oxidada"

EJE /UNIDAD-	CONTENIDOS
UNIDAD II Comunicación escrita y oral LECTURA Y PRODUCCIÓN ESCRITA LA LITERATURA	Estrategias de prelectura: reconocimiento de características del género narrativo realista. Variedades lingüísticas. Reconocimiento de ámbitos diversos de la comunicación. Formal. Informal. Sociolectos y cronolectos. Oral. Escrita. Individual. Grupal. Intención expresiva.

COMPRESIÓN Y PRODUCCION ORAL REFLEXION SOBRE LA LENGUA	La lectura expresiva de textos literarios y no literarios <u>La entonación, fluidez, velocidad , pronunciación y volumen de la voz</u> La narración oral Lectura expresiva de una novela infantojuvenil “El mar y la serpiente” Re narración de lo leído en forma oral. Producción de textos literarios cortos, género realista. Oración simple y oración en voz pasiva. Transformación La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. Modificador directo, modificador indirecto preposicional y comparativo, la aposición. Las clases de palabra: el verbo y sus modificadores, objeto directo, objeto indirecto, predicativo obligatorio y no obligatorio. El complemento Agente. Análisis y reconocimiento. Caracterización semántica, morfológica y sintáctica. Usos de los tiempos verbales más usados. El presente los pretéritos del modo indicativo. El condicional .Paradigma de la conjugación regular.
--	---

EJE /UNIDAD	CONTENIDOS
UNIDAD III	
LECTURA Y PRODUCCION ESCRITA	Publicidades y propagandas. Estructura. Análisis de imágenes y títulos. Diversidad de público. El lenguaje de la subjetividad. La carta: superestructura. La carta formal e informal. La carta de lector. Determinación del propósito comunicativo (opinar, reclamar, agradecer, solicitar, entre otros), identificar el o los destinatarios Los segmentos argumentativos, narrativos y expositivos.
LA LITERATURA	<u>Lectura en voz alta de cartas</u> <u>Comentario crítico de las lecturas.</u> <u>Características y recursos de la tipología epistolar.</u> Análisis y lectura de narraciones con énfasis en el género romántico.
COMPRESIÓN Y PRODUCCION ORAL	La narración oral Lectura expresiva de una novela infantojuvenil: “Maldito Romeo”
REFLEXION SOBRE LA LENGUA	Ortografía. Uso correcto de las consonantes b, y v; s, c y z. Y uso de la H Parónimos y homófonos. Uso adecuado en textos por escrito. Significado.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Capacidad de inferencia y relación en la comprensión lectora.

Formal y escrita de dictado de palabras y reconocimiento de su clasificación según la acentuación , aplicación de las reglas , de la tilde diacrítica y signos de puntuación

Informal de participación en los juegos de competencias.

Autocorrección de dictados y ejercicio

Formal y escrita de reconocimiento y clasificación de oraciones según su estructura.

Informal de participación y seguimiento de las tareas.

Formal y escrita de análisis de oraciones, de análisis de sustantivos y adjetivos.

Formal y escrita de resolución de cuestionarios de comprensión lectora.

Coherencia, cohesión y adecuación en la producción escrita

Formal y oral de exposición individual. Pronunciación correcta, fluidez y entonación en la lectura

Claridad en el desarrollo de las ideas. Adecuación a consignas. Atención a la coherencia, aplicación de recursos de cohesión y utilización de adecuación a distintas situaciones comunicativas planteadas en todas las producciones. Ortografía. Puntuación. Presentación formal, completa y prolija de textos académicos producidos.

BIBLIOGRAFÍA (alumno):

Manual de clase obligatorio:

Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje. 1º/ 2º. Serie Llaves. Ed Mandioca.

Literatura obligatoria:

- “El caballero de la armadura oxidada”. Robert Fisher
- “El mar y la serpiente”. Paula Bombara
- “Maldito Romeo”. Leisa Rayven